

ALESSANDRA MILETTO
CURRICULUM VITAE

Alessandra Miletto

Nata a Torino

Il 5/6/1967

e-mail: miletto@filmcommission.vda.it

Patente B, Automunità

FORMAZIONE

Diploma di maturità linguistica conseguito presso il Liceo Linguistico Valle d'Aosta.

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia e Critica del Cinema; tesi di laurea in Storia e Critica del cinema dal titolo: *Le immagini dell'ossessione. Temi e motivi nel cinema di Tod Browning negli anni della collaborazione con Lon Chaney (1919-1929)*, Università degli Studi di Torino Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Dario Tomasi (1998).

CORSI E STAGE

Do you want to be a producer? Laboratorio per produttori di documentari organizzato da Stefilm International, Torino, maggio 2016

Film Marketing workshop on Marketing for cinema, Cinema Promotion Plans, Publicity for Cinema organizzato da Europa Creativa - Media, Torino, aprile 2016

Cinemambiente Lab, workshop per registi e produttori per la realizzazione di progetti a tematica green organizzato da Cinemambiente Festival e Associazione Documentary in Europe. Tutor Lorenzo Hendel e Edoardo Fracchia, masterclass di Jerry Rothwell, Fredrik Gertten e Valentin Thurn, Torino, ottobre 2015.

Workshop EDN Outreach and Distribution, working with audience engagement and outreach - building industry launch and working with festivals organizzato da European Documentary Network, CED Media Torino e Film Commission Torino Piemonte. Docenti Ben Kempas e Ove Rishøj Jensen, Torino, settembre/ottobre 2015.

Corso di formazione per location manager organizzato da Film Commission Vallée d'Aoste, docenti Adriano Bassi e Francesco Beltrame, dicembre 2011.

Corso di Catalogazione di materiali fotografici nell'ambito del progetto *La conservazione della Memoria - Azioni integrate per la creazione e lo sviluppo di nuove professionalità femminili nel campo della tutela e della gestione del patrimonio fotografico*. (Torino, 1999-2000)

Stage presso la Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino e il Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique di Aosta (2000)

Stage *Imparare a raccontare*, Scuola Holden di Tecniche della Narrazione, docenti Gabriele Vacis ed Eugenio Allegri (1999).

Laboratorio di scrittura critica cinematografica organizzato dalla rivista *Duel*, docenti Gianni Canova, Ezio Alberione e Federico Calamante (1999).

Seminario *A scuola di critica* - Corso di formazione alla critica cinematografica, Premio Saint-Vincent per il Cinema Italiano. Docenti Tullio Kezich, Morando Morandini (1997).

Seminario *A scuola di critica* - Corso di formazione alla critica cinematografica, Premio Saint-Vincent per il Cinema Italiano Docenti Callisto Cosulich, Morando Morandini (1996).

LINGUE CONOSCIUTE

Francese (scritto e parlato)	Eccellente (attestato dal superamento degli esami di accertamento della piena conoscenza della lingua francese per insegnanti)
Inglese (scritto e parlato)	Ottimo
Spagnolo	Base

CARICHE E AFFILIAZIONI

- Vicepresidente Associazione IFC - Italian Film Commissions (dal 2024)
- Membro Votante della European Film Academy (EFA) (dal 2019)
- Membro di EWA - European Women's Audiovisual Network
- Membro di WIFTI - Women in Film and Television Italia

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ottobre 2017 - in corso Direttrice Film Commission Vallée d'Aoste

Nell'ambito del ruolo di direttrice di Film Commission Vallée d'Aoste, regolare attività di insegnamento in masterclass e workshop tra cui:

- Intervento dal titolo *"Da paesaggio a spazio produttivo: la Valle d'Aosta tra immaginario, produzione e racconto visivo contemporaneo"* nell'ambito del convegno internazionale *"Vallée d'Aoste entre histoire et représentations"*, organizzato da Université de la Vallée d'Aoste e Université Savoie Mont Blanc
- Cinema a Km Zero: a scuola con le Film Commission (bando ministeriale Cinema e Immagini per la Scuola *"Progetti di rilevanza territoriale 2023"*, docente nel modulo *Luoghi e Location*)
- Alpi Film Lab: docente nell'ambito di *AlpiFilmLab*, programma di alta formazione per produttori emergenti italiani e francesi finalizzato allo sviluppo di progetti cinematografici di lungometraggio con un potenziale di coproduzione transfrontaliera (Interreg - Alcotra) (2021 e 2022)
- Masterclass *The role of Film Commissions - searching for locations and working with location managers* presso il Politecnico di Milano - Campus di Piacenza, Scuola di Architettura e Società, 5 dicembre 2022
- Docente al Corso di Alta Formazione della Fondazione Cineteca di Bologna *Le figure di produzione di un Set* (2021);
- Intervento sul tema *Recupero del territorio come volano della proposta turistico/culturale*: presentazione delle opportunità e dagli strumenti di supporto offerti dalla FCVdA e sul marketing territoriale attraverso l'audiovisivo, nell'ambito del progetto dell'AFIC - Associazione Festival Italiani di *Cinema Spazio Festival: quali nuovi territori* (2021);
- Masterclass c/o Parlamento Europeo, sede di Milano: *Il Sistema delle Film Commission: Cinema e Territori* nell'ambito della giornata *L'Europa è per le Donne* (2018)
- Membro del comitato scientifico e docente al *Master in Management della Produzione e Distribuzione Audiovisiva e Cross mediale* Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino (2012-2015)

2015

Consulente per Istituto Luce - Cinecittà s.r.l. sul progetto *Italy For Movies - Portale nazionale delle location e degli incentivi alla produzione*, realizzato sotto il coordinamento delle Direzioni Generali Cinema e Turismo del MIC e MIT e in collaborazione con l'Associazione Italian Film Commissions, con incarico di gestione delle relazioni e delle attività di coordinamento e collegamento con le Film Commission italiane, progettazione della scheda location, analisi e verifica dei materiali forniti dalle Film Commission.

Consulente e Project Manager per IFC, Associazione Italian Film Commissions, con incarico di elaborazione di progetti di promozione, formazione e internazionalizzazione delle attività di IFC. Oltre all'attività di promozione, partecipazione alla stesura del progetto "Film Commissions and Film Funds as Knowledge Hubs in Audiovisual Industry", presentato al programma Erasmus+ che ha riunito 16 partner tra film commission e fondi italiani ed europee.

Assistente alla produzione e casting director per la società di produzione video, cinematografica e televisiva GiUMa Produzioni s.r.l.

Festival programmer and coordinator per il *Cervino CineMountain*, *Festival Internazionale del Cinema di Montagna* (Valtournenche-Breuil Cervinia)

In collaborazione con Associazione dei Professionisti Audiovisivo VdA: organizzazione di *Frontdoc*, *Festival internazionale del Cinema di Frontiera*, Aosta, Novembre 2016 (dal 2008 al 2012 *Frontdoc*, *Rencontres Documentaires de la Vallée d'Aoste*); selezione, programmazione, rapporti con la giuria, gestione eventi e incontri, organizzazione masterclass e eventi di formazione.

Attività di cinema literacy, audience development e formazione per professionisti dell'audiovisivo in Valle d'Aosta e Piemonte

Collaborazione alla programmazione e gestione delle sale cinematografiche Courmayeur Mountain Cinema

febbraio-giugno 2015

Consulente per Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste per i rapporti con l'industria cinematografica nazionale e internazionale

dicembre 2012
-gennaio 2015

Direttrice Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste

2012-2015

Membro del comitato scientifico e docente al *Master in Management della Produzione e Distribuzione Audiovisiva e Cross mediale* Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino

2011-2012:

Consulente per Film Commission Vallée d'Aoste dalla sua fase di start up con mansioni di:

- responsabile della location e production guide, strutturazione dei relativi database;

- web content manager, strutturazione dei parametri di ricerca del database in collaborazione con la società Associazione d'Idee (webmaster)
- production manager
- location manager
- responsabile della formazione
- organizzazione di eventi
- social media manager
- membro della redazione della rivista di cinema *Panoramiques*

2011

Responsabile della campagna di ricerca e raccolta e di immagini provenienti da archivi familiari nell'ambito del Projet Interreg *Dimension Montagne* e dell'archivio fotografico on line www.dimensionmontagne.org

Ricerca storica, soggettazione, catalogazione delle immagini e gestione del sito

Consulenza per la società BitMap s.r.l. per ricerca, soggettazione riordino e catalogazione del fondo Octave Bérard conservato presso il Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique (BREL)

Analisi delle funzionalità e definizione dei parametri del nuovo applicativo Mediateca dell'Assessorato Istruzione e Cultura della Regione Valle d'Aosta, in collaborazione con i catalogatori BREL

1987-2011

Organizzazione e segreteria scientifica delle *Rencontres de Physique de la Vallée d'Aoste - Results and Perspectives in Particle Physics* per conto dell'Assessorato alla Cultura della Regione Valle d'Aosta

2010

Docente nell'ambito delle *Journées professionnelles 2010 - Collecte et conservation du patrimoine immatériel*

Cura della mostra fotografica *Pa[es]saggi - istanti di migrazioni* nell'ambito del progetto *Pa[es]saggi Attivi* per conto di SPS - Solidarietà Pace e Sviluppo Onlus

2009

Cura della mostra fotografica *No sen de cetta benda - Feste e divertimenti nella Courmayeur d'antan*, Musée Transfrontalier du Mont-Blanc (Courmayeur)

2008-2009

Collaborazione con la società NetBe per la realizzazione del sito internet www.dimensionmontagne.org. Strutturazione delle schede catalografiche, definizione dei contenuti, strutturazione dei parametri di ricerca del database

- 2006 - 2009 Consulenza per la società IN.VA per ricerca, soggettazione riordino e catalogazione del fondo Octave Bérard conservato presso il Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique (BREL)
- 2006-2008 Incarico per "Inventaire, organisation et saisie des documents dans une banque de données multimédia" e "Réflexion scientifique et préparation des contenus. Rapports de base et propositions muséographiques", relativamente all'attività espositiva del Musée Transfrontalier du Mont-Blanc (Courmayeur); allestimento della sala espositiva e realizzazione delle esposizioni *À la Cour du Géant 1890-1930 Courmayeur et le Mont-Blanc dans la collection photographique de Jules Brocherel* e *Metamorphosis, Il volto cangevole di Courmayeur in 30 fotografie*.
- 2001-2008 Collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza e della Società contemporanea in Valle d'Aosta:
- riordino, soggettazione e catalogazione dell'archivio fotografico;
 - attività di ricerca relativa ai cinegiornali Luce e al cinema di propaganda e di guerra negli anni del fascismo presso l'archivio storico dell'Istituto Luce;
 - ricerca documentaria e iconografica, stesura dei testi e cura delle mostre *La Strada* nell'ambito del progetto Interreg *La memoria delle Alpi - I sentieri della libertà; Il Traforo del Monte Bianco e l'idea d'Europa; Venticinque aprile primomaggio - manifesti e fotografie sul 25 aprile e 1° maggio in Valle d'Aosta*.
- 2005 Consulenza per il Comune di Courmayeur per l'organizzazione e cura della mostra storico-documentaria *Alpes en Guerre*.
- Cura, ricerca iconografica, selezione del materiale e stesura testi della mostra *Entre la Doire et l'Arve - Guerre et Libération autour du Mont-Blanc*, per l'inaugurazione del Musée Transfrontalier du Mont-Blanc di Courmayeur e organizzazione degli eventi ad essa legati.
- Docente nell'ambito del corso *Uso delle fonti orali e audiovisive nella storiografia e nella didattica della Storia* organizzato dall'Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea in Valle d'Aosta.
- Responsabile della sezione Eventi Speciali dedicata al 60° anniversario della Liberazione nell'ambito dell'ottava edizione del *Cervino International Film Festival*

2005-2008	Collaborazione giornalistica con il settimanale <i>La Gazzetta Matin</i>
2004	Nell'ambito del I° <i>Bilan du Film Valdôtain</i> , docente al seminario <i>Omaggio a Ottavio Bérard e al suo documentario "Lotta partigiana in Valle d'Aosta"</i>
2002	Cura e organizzazione della rassegna cinematografica <i>Materiale Resistente - il cinema di Guido Chiesa tra memoria e impegno civile</i> (Aosta, Cinéma De la Ville)
	Cura della rassegna cinematografica <i>Effetto Donna</i> , in collaborazione con la Consulta Femminile della Valle d'Aosta. (Aosta, Cinéma De la Ville)
2001	Docente al Corso di aggiornamento per insegnanti: <i>Introduzione al linguaggio cinematografico e utilizzo dell'oggetto filmico nella didattica della storia</i>
2000	Incarico di P.R. con funzioni di ufficio stampa ed organizzazione di eventi e manifestazioni per l'Associazione <i>150 Anni Guide Alpine di Courmayeur</i>
	Collaborazione giornalistica con l'agenzia stampa ASCA per il sito Internet <i>DiscoverItalia</i>
1999-2001	Collaborazione giornalistica con la rivista di viaggi e cultura <i>Sandokan</i> (cartaceo e Web)
1999	Docente al corso di lettura del film <i>Introduzione alla visione cinematografica</i> organizzato in collaborazione con il Comune di Courmayeur
1998	Organizzazione della 1998 CTEQ/INFN Summer School on QCD-Analysis and Phenomenology, Courmayeur, 8-16 Luglio 1998
1986-1996	Servizio di organizzazione e segreteria congressuale ed assistente alle manifestazioni per l'Associazione Operatori Turistici di Courmayeur
1994-1995	Responsabile della libreria Massimo Baldini Editore, Courmayeur
1991-2003	Insegnante supplente di Italiano, Storia, Geografia ed Educazione Civica presso l'istituzione scolastica Valdigne-Mont Blanc.

1989

Docente al corso di francese organizzato dalla sede di Aosta della Banca d'Italia per i propri dipendenti.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Competenze comunicative	Ottime competenze comunicative, capacità di networking, abitudine al parlare in pubblico anche in lingua straniera (Francese e Inglese), ottime capacità relazionali.
Competenze organizzative	Ottime doti organizzative, capacità di coordinamento del personale e gestione delle risorse e di lavoro in team, attitudine al problem solving, capacità di lavorare sotto stress.
Competenze professionali	Approfondita conoscenza delle funzioni e del funzionamento delle Film Commission italiane ed europee; consolidata rete di relazioni con Film Commission italiane ed europee e associazioni internazionali (Cineregio, EUFCN, AFCl, EFA, EWA); approfondita conoscenza e consolidata rete di relazioni nel mondo dell'industria audiovisiva nazionale e internazionale.

COMPETENZE INFORMATICHE

Elevata conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac Os e del pacchetto Office
 Ottima conoscenza degli strumenti per la ricerca di informazioni in rete, banche dati, ricerche bibliografiche, iconografiche e filmografiche
 Ottima conoscenza e uso abituale dei principali social network
 Ottima conoscenza di programmi di catalogazione fotografica (Guarini, Winisis e Médiathèque Brel)

PUBBLICAZIONI

Le "Actualités Illustrées" di Jules Brocherel, saggio su Jules Brocherel, in: *Metamorphosis, Il volto cangevole di Courmayeur in 30 fotografie*, ed. Contrasto, Roma, 2008 (catalogo della mostra omonima)

Sono nato a Cormaioire... saggio biografico su Jules Brocherel, in: *À la Cour du Géant 1890-1930 Courmayeur et le Mont-Blanc dans la collection photographique de Jules Brocherel*, Regione autonoma Valle d'Aosta, Duc, Saint-Christophe, 2007 (catalogo della mostra omonima)

Guida all'archivio fotografico, Istituto storico della Resistenza e della Società contemporanea in Valle d'Aosta, Tipografia Pesando, Aosta, 2004.

Scacco Matto - pagine dal diario fotografico, Le Château, Aosta, 2002 (portfolio).

Il traforo del Monte Bianco e l'idea d'Europa, Le Château, Aosta, 2001 (portfolio).

150 anni di Guide a Courmayeur, AA.VV., Tipografia Valdostana, Aosta, 2000 (cura e selezione del materiale iconografico).

Aosta, 17.04.2026

Alessandra Miletto

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.